

Кировское областное государственное профессиональное образовательное  
автономное учреждение  
«Кировский технологический колледж пищевой промышленности»

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по УМР

«.....».....20...г.

РАССМОТРЕНО

На заседании предметно-цикловой  
комиссии

Протокол №.....от «...».....20...г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА**

**общеобразовательного цикла**

**программ подготовки рабочих**

**по профессиям**

- **09.02.03 мастер по обработке цифровой информации,**
- **11.02.12 оператор связи,**
- **19.01.04 пекарь**
- **08.01.08 мастер отделочных строительных работ**

2021г.

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего общего образования, федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – СПО) по профессиям

- **09.02.03 мастер по обработке цифровой информации,**
- **11.02.12 оператор связи,**
- **19.01.04 пекарь**
- **08.01.08 мастер отделочных строительных работ**

рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой специальности или профессии среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259) в редакции от 25.05 2017 года, примерной программы учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (далее – ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, протокол № 3 от «21» июля 2015г., регистрационный номер рецензии № 384 от «25» июля 2015г. ФГАУ «ФИРО».

Разработчик: Уткина С.А., преподаватель КОГПОАУ «Кировский технологический колледж пищевой промышленности».

Лаптева О.А., преподаватель КОГПОАУ «Кировский технологический колледж пищевой промышленности».

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	5
1.1. Область применения программы учебной дисциплины .....	5
1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы .....	5
1.3. Планируемые результаты освоения учебной дисциплины .....	6
1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины .	6
2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ .....	8
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы .....	8
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины .....	9
2.3. Содержание профильной составляющей .....	10
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	10
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 .....	12
ПРИЛОЖЕНИЕ 2 .....	13
ПРИЛОЖЕНИЕ 3 .....	15

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»**

## **1.1. Область применения программы учебной дисциплины**

Программа учебной дисциплины «Литература» является частью общеобразовательного цикла образовательной программы СПО – программы подготовки квалифицированных рабочих (далее – ППКРС) по профессиям среднего профессионального образования:

- **09.02.03 мастер по обработке цифровой информации,**
- **11.02.12 оператор связи,**
- **19.01.04 пекарь**
- **08.01.08 мастер отделочных строительных работ**

технического профиля профессионального образования.

## **1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППКРС**

Учебная дисциплина является базовой дисциплиной общеобразовательного учебного цикла в соответствии с техническим профилем профессионального образования.

Учебная дисциплина относится к предметной области ФГОС среднего общего образования «Русский язык и литература» общей из обязательных предметных областей

Уровень освоения учебной дисциплины в соответствии с ФГОС среднего общего образования базовый.

Реализация содержания учебной дисциплины предполагает соблюдение принципа строгой преемственности по отношению к содержанию курса «Литература» на ступени основного общего образования.

В то же время учебная дисциплина «Литература» для профессиональных образовательных организаций обладает самостоятельностью и цельностью.

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» имеет межпредметную связь с общеобразовательными учебными дисциплинами русский язык, история, обществознание.

Изучение учебной дисциплины «Литература» завершается промежуточной аттестацией в форме дифференцированного зачёта в рамках освоения ППКРС на базе основного общего образования.

### **1.3. Планируемые результаты освоения учебной дисциплины**

Планируемые результаты освоения учебной дисциплины:

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

**• личностных:**

— сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

— сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

— толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

— готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

— эстетическое отношение к миру;

— совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

— использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов);

**• метапредметных:**

— умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

— умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

— умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

— владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и

готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **предметных:**

— сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

— сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

— владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

— владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

— владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

— знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

— сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

— способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

— владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

— сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

.Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает формирование и развитие универсальных учебных действий в контексте преамбулы формирования общих компетенций.

Виды универсальных учебных действий	Общие компетенции (в соответствии с ФГОС СПО по профессии)
<p><i>Познавательные</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</li> <li>– применение различных методов познания;</li> <li>– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</li> </ul> <p><i>регулятивные</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</li> <li>– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал,</li> <li>– способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач,</li> </ul> <p><i>коммуникативные</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы.</li> </ul>	<p>ОК4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития,</p> <p>ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности,</p> <p>ОК9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество,</p> <p>ОК3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p> <p>ОК6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями,</p> <p>ОК7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.</p>

#### 1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 282 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 188 часов;
- самостоятельная работа обучающегося 94 часов.

В том числе часов **вариативной части** учебных циклов *ППКРС*: не предусмотрено.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>282</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>188</b>
контрольные работы - сочинения	20
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>94</b>
<b>В том числе:</b>	
<i>Чтение и анализ художественных произведений.</i>	12
<i>Составление плана монологических ответов.</i>	12
<i>Написание сочинений – миниатюр.</i>	12
<i>Составление сопоставительных таблиц.</i>	12
<i>Анализ стихотворений.</i>	12
<i>Подготовка к написанию рецензий.</i>	12
<i>Работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения).</i>	12
<i>Подготовка к написанию сочинений.</i>	20
<b>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта</b>	<b>2</b>



## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<p><b>Раздел 1</b> <b>Русская литература 19 века. (67 часов)</b></p>			
<p><b>Тема 1.1.</b> <b>Развитие русской литературы и культур в первой половины 19 века</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 А.С. Пушкин. Личность писателя. Жизненный и творческий путь. Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. <b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Вольность», «Деревня», «К морю», «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье»), «Из Пиндемонти», поэма «Медный всадник». <b>Для чтения и обсуждения</b> Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Редет облаков летучая гряда...», «Если жизнь тебя обманет...», «19 октября» (1825). <b>Повторение.</b> А. С. Пушкин: лирика, повесть «Капитанская дочка». Роман «Евгений Онегин». <b>Теория литературы.</b> Лирический герой. <b>Демонстрации.</b> Портреты А. С. Пушкина (худ. С. Г. Чириков, В. А. Тропинин, О. А. Кипренский, В. В. Матэ). Рисунки А. С. Пушкина. Иллюстрации к произведениям А. С. Пушкина. <b>Наизусть.</b> Не менее трех стихотворений по выбору студентов.</p> <p>2 М.Ю. Лермонтов. Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова. Темы, мотивы и образы лирики Лермонтова. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова. <b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...». <b>Для чтения и обсуждения.</b> «Когда волнуется желтеющая нива...», «Я не унижусь пред тобой...», <b>Повторение.</b> Лирика М. Ю. Лермонтова, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма «Мцыри». Роман «Герой нашего времени». <b>Теория литературы.</b> Антитеза. Композиция. <b>Демонстрации.</b> Портреты М.Ю. Лермонтова. Картины и рисунки М.Ю. Лермонтова. <b>Наизусть.</b> Не менее трех стихотворений по выбору студентов.</p> <p>3 Н.В. Гоголь. Личность писателя, жизненный и творческий путь. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. <b>Для чтения и изучения.</b> «Портрет». <b>Повторение.</b> Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души». <b>Теория литературы.</b> Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор. Сатира. <b>Демонстрации.</b> Портреты Н. В. Гоголя (худ. И. Репин, В. Горяев, Ф. А. Моллер).</p> <p><i>Самостоятельная работа обучающихся*</i> <i>Анализ стихотворений.</i></p>	<p>10 4</p> <p>2</p> <p>4</p> <p>2</p>	<p>3</p> <p>3</p> <p>3</p>

		<i>Подготовка выступления на семинарском занятии «Петербургские повести» Н.В. Гоголя»</i>	<i>1</i>	
<b>Тема 1.2.</b> <b>Особенности развития</b> <b>русской литературы во</b> <b>второй половине 19</b> <b>века</b>	Содержание учебного материала		<b>45</b>	
	1	<p>Введение. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Реалистическое направление в русской живописи (В. М. Васнецов, В. Г. Перов, И. Е. Репин, И. И. Шишкин). Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М. А. Балакирев, М. П. Мусоргский, А. И. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков). Малый театр — «второй Московский университет в России». Музей национального русского искусства — Третьяковская галерея в Москве. Литературная критика о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Поэзия «чистого искусства» и реалистическая поэзия.</p> <p><b>Демонстрации.</b> Отрывки из музыкальных произведений П. И. Чайковского. Репродукции картин художников второй половины XIX века: В. М. Васнецова, В. Г. Перова, И. Е. Репина, И. И. Шишкина. Просмотр фильма «По залам Третьяковской галереи».</p>	<b>1</b>	<b>2</b>
	2	<p>А.Н. Островский. Жизненный и творческий путь А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского.</p> <p>Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Драма «Гроза». Статья Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> Д. И. Писарев «Мотивы русской драмы» (фрагменты).</p> <p><b>Повторение.</b> Развитие традиций русского театра.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Драма. Комедия.</p> <p><b>Творческие задания.</b> Исследование и подготовка реферата: «Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра».</p>	8	3
		<p>Контрольная работа – сочинение по одной из тем</p> <p>Темы:</p> <p>Смысл заглавия пьесы «Гроза».</p> <p>Сила и слабость характера Катерины.</p> <p>Жить не по лжи (по пьесе «Гроза»).</p> <p>Катерина как народный характер.</p> <p>Тема суда в пьесе «Гроза».</p> <p>Роль второстепенных персонажей в раскрытии основного конфликта пьесы «Гроза».</p>	2	
		<p><i>Самостоятельная работа*</i></p> <p><i>Подготовка к сочинению</i></p>	3	
3	<p>И.С. Тургенев. Жизненный и творческий путь. Тургенев-романист. Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Свообразие художественной манеры. Роман «<b>Отцы и дети</b>». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на него в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Роман «Отцы и дети». Д. И. Писарев. «Базаров».</p>	7	3	

	<p><b>Для чтения и обсуждения.</b> Стихотворения в прозе: «Русский язык», «Памяти Ю.П. Вревской», «Мы ещё повоюем!», «Два богача».</p> <p><b>Повторение.</b> «Записки охотника».</p> <p><b>Теория литературы.</b> Социально-психологический роман.</p> <p><b>Демонстрации.</b> Портреты И. С. Тургенева (худ. А. Либер, В. Перов). Иллюстрации к произведениям И. С. Тургенева художников В. Домогацкого, П. М. Боклевского, К. И. Рудакова. Романс А. М. Абазы на слова И. С. Тургенева «Утро туманное, утро седое...».</p> <p><b>Наизусть.</b> Одно стихотворение в прозе (по выбору студентов).</p>		
	<p>Контрольная работа – сочинение по одной из тем</p> <p>Темы:</p> <p>Смысл заглавия романа Тургенева «Отцы и дети».</p> <p>Особенности жанра и композиции романа Тургенева « Отцы и дети ».</p> <p>Базаров-« лицо трагичное » ( Д.И. Писарев).</p> <p>Что я люблю и чего не принимаю в Базарове.</p> <p>Русское дворянство в изображении Тургенева.</p> <p>Роль пейзажа в романе Тургенева « Отцы и дети ».</p>	2	
	<p><i>Самостоятельная работа*</i></p> <p><i>Подготовка к сочинению</i></p>	3	
4	<p>Н. Г. Чернышевский Краткий очерк жизни и творчества. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Утопические идеи в романе Н.Г.Чернышевского. «Женские образы» в романе. Образы «новых людей! Теория «разумного эгоизма». Образ « особенного человека. Рахметова. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа.</p>	1	
5	<p>А.И. Гончаров Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова.</p> <p><b>«Обломов».</b> Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени, вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского).</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Роман «Обломов».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> Статья: Н. А. Добролюбов «Что такое обломовщина?».</p> <p><b>Повторение.</b> «Лишние люди» в литературе XIX века (Онегин, Печорин).</p> <p><b>Теория литературы.</b> Социально-психологический роман.</p> <p><b>Демонстрации.</b> Фрагменты из к/ф «Несколько дней из жизни И. И. Обломова» (реж. Н. Михалков).</p> <p><b>Творческие задания.</b> Исследование и подготовка сообщения: «Что такое “обломовщина”?».</p>	6	3
6	<p>Н.С. Лесков. Сведения из биографии. Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы.</p> <p>Повесть <b>«Очарованный странник».</b> Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Повесть-хроника «Очарованный странник».</p> <p><b>Повторение.</b> Национальный характер в произведениях Н. С. Лескова («Левша»).</p> <p><b>Демонстрации.</b> Портреты Н. С. Лескова (худ. В. А. Серов, И. Е. Репин). Иллюстрации к рассказу «Левша» (худ. Н. В. Кузьмин). Иллюстрации к повести «Очарованный странник» (худ. И. С. Глазунов). Репродукция картины В. В. Верещагина «Илья Муромец на пиру у князя Владимира».</p>	3	2

7	<p>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина. Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания <b>«Истории одного города»</b>. Свообразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга». «История одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»).</p> <p><b>Повторение.</b> «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь».</p> <p><b>Теория литературы.</b> Развитие понятия сатиры. Понятия об условности в искусстве (гротеск, эзопов язык).</p> <p><b>Демонстрации.</b> Портрет М. Е. Салтыкова-Щедрина работы И. Н. Крамского. Иллюстрации художников Кукрыниксов, Ре-ми, Н. В. Кузмина, Д. А. Шмаринова к произведениям М. Е. Салтыкова-Щедрина.</p> <p><b>Творческие задания.</b> Отзыв об экскурсии в литературный музей М. Е. Салтыкова-Щедрина.</p>	3	3
8	<p>Л.Н. Толстой Жизненный путь и творческая биография. Духовные искания писателя. <b>Роман-эпопея «Война и мир»</b>. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.</p> <p>Краткий обзор творчества позднего периода: «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат».</p> <p>Мировое значение творчества Л. Н. Толстого. Л. Н. Толстой и культура XX века.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Роман-эпопея «Война и мир».</p> <p><b>Повторение.</b> Тема войны 1812 года в творчестве М. Ю. Лермонтова («Бородино»).</p> <p><b>Теория литературы.</b> Понятие о романе-эпопее.</p> <p><b>Демонстрации.</b> Портреты Л. Н. Толстого работы И. Е. Репина, И. Н. Крамского, Л. О. Пастернака, Н. Н. Ге, В. В. Мешкова. Картины и пейзажи поместья и усадьбы Толстых в Ясной Поляне. Портрет М. И. Кутузова работы Р. Волкова. Портрет Наполеона работы П. Деляроша. Кадры из к/ф «Война и мир» (реж.С. Ф. Бондарчук).</p> <p><b>Творческие задания.</b> Исследование и подготовка сообщения на одну из тем (по выбору студентов): «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого», «Мой Толстой», «Мои любимые страницы романа «Война и мир»». Составление текста диктанта по материалам жизни и творчества Л. Н. Толстого. Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Л. Н. Толстого.</p> <p><b>Наизусть.</b> Отрывок из романа «Война и мир» (по выбору студентов).</p>	16	3
	Контрольная работа – сочинение по одной из тем	2	

	<p>Темы:  Нравственные искания Безухова и Болконского в романе Толстого.  Нравственный идеал Толстого и его воплощение в романе.  Счастливые минуты в жизни Андрея Болконского.  Женские характеры в романе.  Смысл заглавия романа « Война и мир ».  « Война и мир » как роман-эпопея.</p>		
	<p><i>Самостоятельная работа*</i>  <i>Подготовка к сочинению</i></p>	3	
9	<p>Ф. М. Достоевский. Сведения из жизни писателя.  Роман <b>«Преступление и наказание»</b> Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.  <b>Для чтения и изучения.</b> Роман «Преступление и наказание».  <b>Повторение.</b> Тема «маленького человека» в русской литературе: А. С. Пушкин. «Станционный смотритель», Н. В. Гоголь. «Шинель».  <b>Теория литературы.</b> Полифонизм романов Ф. М. Достоевского.  <b>Демонстрации.</b> Портрет Ф. М. Достоевского работы В. Г. Перова. Иллюстрации к «Преступлению и наказанию». Кадры из х/ф «Преступление и наказание» (реж. Л. А. Кулиджанов).</p>	8	3
	<p>Контрольная работа – сочинение по одной из тем  Темы:  Идея Родиона Раскольникова и её проверка в романе.  « Разве я старушонку убил, я себя убил!»  Петербург в романе Ф.М.Достоевского.  Изображение мира «униженных и оскорблённых» в романе.  Своеобразие гуманизма Достоевского.  Женские образы в романе Достоевского.</p>	2	
	<p><i>Самостоятельная работа*</i>  <i>Подготовка к сочинению</i></p>	3	
10	<p>А.П. Чехов. Сведения из биографии. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Юмористические рассказы. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.  Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.  Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.</p>	9	3

	<p><b>Для чтения и изучения.</b> Рассказы «Дом с мезонином», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Пьеса «Вишневый сад».</p> <p><b>Повторение.</b> Художественные особенности раннего творчества А. П. Чехова («Лошадиная фамилия», «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника»).</p> <p><b>Теория литературы.</b> Развитие понятие о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок, пауз, переключки реплик).</p> <p><b>Демонстрации.</b> Портреты А. П. Чехова. Иллюстрации к рассказам А. П. Чехова.</p>		
	<p><i>Самостоятельная работа*</i>  <i>Домашняя контрольная работа – сочинение по одной из тем</i>  <i>Темы :</i>  <i>Художественная деталь в рассказах Чехова.</i>  <i>Обличье паразитизма и пошлости в произведениях Чехова.</i>  <i>Проблемы духовной деградации личности в рассказе Чехова «Ионыч».</i>  <i>Юмор А.П.Чехова в изображении обыденных сторон жизни.</i>  <i>Композиционное своеобразие «маленькой трилогии» А.П.Чехова.</i>  <i>«Дворянское гнездо» в изображении А.П.Чехова (пьеса «Вишнёвый сад»).</i></p>	3	
	<b>Тема 2.2 Поэзия второй половины 19 века</b>		
11	<p>Ф.И. Тютчев Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Я помню время золотое...»</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> Стихотворения: «Сны», «О чем ты воешь, ветер ночной?», «Русская география», «Море и утес», «Пророчество», «Русской женщине», «В разлуке есть высокое значенье...», «Она сидела на полу...», «Чему молилась ты с любовью...», «Весь день она лежала в забытьи».</p> <p><b>Теория литературы.</b> Жанры лирики. Авторский афоризм.</p> <p><b>Демонстрация.</b> Романсы на стихи Ф. И. Тютчева.</p> <p><b>Наизусть.</b> Одно стихотворение Ф. И. Тютчева (по выбору студентов).</p>	2	
12	<p>А.А. Фет. Жизненный и творческий путь А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...»</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> Стихотворения «Облаком волнистым...», «Какое счастье — ночь, и мы одни...», «Уж верба вся пушистая...», «Вечер», «Я тебе ничего не скажу...».</p> <p><b>Демонстрации.</b> Картины, фотографии с изображением природы средней полосы России. Романсы на стихи Фета.</p> <p><b>Наизусть.</b> Одно стихотворение А. А. Фета (по выбору студентов).</p>	2	
13	<p>А.К. Толстой. Жизненный и творческий путь А. К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...»,</p>	1	

		<p>«Против течения», «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет и сияет...».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Минула страсть, и пыл её тревожный...», «Не ветер, вея с высоты...», «Вот уж снег последний в поле тает...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Земля цвела. В лугу, весной одетом...».</p> <p><b>Зарубежная литература.</b> Поэзия Г. Гейне.</p> <p><b>Демонстрации.</b> Портреты и фотографии А. К. Толстого. Портреты Козьмы Пруткова работы А.М.Жемчужникова, Бейдельмана, Л.Ф. Лагорио. Романс П. И. Чайковского на стихи А. К. Толстого «Средь шумного бала...».</p> <p><b>Наизусть.</b> Одно стихотворение А. К. Толстого (по выбору студенто<b>В</b>).</p>		
	14	<p>Н.А. Некрасов Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова.</p> <p>Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова.</p> <p>Поэма <b>«Кому на Руси жить хорошо»</b>. Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «О Муза, я у двери гроба...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков).</p> <p><b>Теория литературы.</b> Народность литературы.</p> <p><b>Демонстрации.</b> Портреты Н. А. Некрасова. Иллюстрации к стихотворениям поэта.</p> <p><b>Наизусть.</b> Одно стихотворение (по выбору студентов).</p>	11	
		<p><i>Самостоятельная работа*</i></p> <p><i>Домашняя контрольная работа – сочинение по одной из тем</i></p> <p><i>Темы:</i></p> <p><i>Поэма Некрасова « Кому на Руси жить хорошо » - энциклопедия русской народной жизни.</i></p> <p><i>Изображение русского народа в поэзии Некрасова.</i></p> <p><i>Изображение судьбы русской женщины в поэзии Некрасова.</i></p> <p><i>Сатира в поэме Некрасова « Кому на Руси жить хорошо ».</i></p> <p><i>Помещики в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».</i></p> <p><i>Сюжет и композиция поэмы Некрасова « Кому на Руси жить хорошо».</i></p>	3	
<p><b>2 курс</b> <b>Раздел 2.</b> <b>Литература 20 века</b></p> <p><b>Тема 2.1</b> <b>Особенности развития литературы и других видов искусства в начале 20 века</b></p>	15	<p>Введение. Общая характеристика эпохи рубежа 19-20 века. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Дискуссия о кризисе реализма. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).</p> <p><b>Повторение.</b> Золотой век русской литературы. Литературный процесс в России в XIX веке (основные вехи). Русский реалистический роман.</p> <p><b>Демонстрации.</b> Картины В. А. Серова, М. А. Врубеля, Ф. А. Малявина, Б. М. Кустодиева, К. С. Малевича (по выбору учителя). «Мир искусства» (А. Н. Бенуа, Л. С. Бакст, С. П. Дягилев, К. А. Сомов и др.). Музыка А. К. Глазунова, А. Н. Скрябина, С. В. Рахманинова, И.Ф. Стравинского, С. С. Прокофьева, Н. Я. Мясковского. «Русские сезоны» в Париже С. П. Дягилева. Расцвет оперного искусства. Ф. И. Шаляпин, Л. В. Собинов, А. В.Нежданова. Театр К. С. Станиславского и Вс. Э. Мейерхольда.</p> <p>Меценатство и его роль в развитии культуры.</p>	1	1

16	<p>И.А. Бунин. Сведения из биографии. Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Проза И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Рассказы «Чистый понедельник», «Темные аллеи». Стихотворения Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> Рассказы «Легкое дыхание», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи». Стихотворения: «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль».</p> <p><b>Повторение.</b> Тема «дворянских гнезд» в русской литературе (И. С. Тургенев, А. П. Чехов).</p> <p><b>Демонстрации.</b> Портреты и фотографии И. А. Бунина разных лет. Иллюстрации к произведениям И. А. Бунина.</p>	4	3
17	<p>А.И. Куприн. Сведения из биографии. Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «<b>Гранатовый браслет</b>». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Повесть «Гранатовый браслет».</p> <p><b>Теория литературы.</b> Повесть. Автобиографический роман.</p> <p><b>Демонстрация.</b> Бетховен. Соната № 2, ор. 2. Largo Appassionato. Кинофильм «Гранатовый браслет».</p>	2	3
18	<p>А.М. Горький Сведения из биографии. М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.</p> <p>Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Пьеса «На дне» (обзор с чтением фрагментов). Рассказы «Челкаш», «Старуха Изергиль».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> Рассказ «Макар Чудра».</p> <p><b>Повторение.</b> Особенности русского романтизма (поэмы А. С. Пушкина «Цыганы», «Кавказский пленник», М. Ю. Лермонтова «Демон»).</p> <p><b>Теория литературы.</b> Развитие понятия о драме.</p> <p><b>Демонстрации.</b> Портреты М. Горького работы И. Е. Репина, В. А. Серова, П. Д. Корина.</p> <p><b>Творческие задания.</b> Исследование и подготовка сообщения: «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору учащихся).</p>	6	3
	<p><i>Самостоятельная работа*</i>  <i>Домашняя контрольная работа – сочинение по одной из тем</i>  1. Мечта о героическом и прекрасном в раннем творчестве Горького.  2. « Каждый сам себе судьба »( по ранним романтическим произведениям Горького).</p>	3	3



		3. Спор о человеке в драме Горького « На дне ». 4. Что лучше – истина или сострадание? 5. Правда и ложь в драме « На дне ». 6. Человек в творчестве Горького.		
	19	Серебряный век русской поэзии	2	1
	20	А.А. Блок Сведения из биографии. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. <b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...». Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов). <b>Теория литературы.</b> Развитие понятия о художественной образности (образ-символ). <b>Демонстрации.</b> Картины В. М. Васнецова, М. А. Врубеля, К. А. Сомова. Фортепианные концерты С. В. Рахманинова. <b>Творческие задания.</b> Исследование и подготовка доклада: «Тема любви в творчестве А. С. Пушкина и А. А. Блока»; «Тема России в творчестве русских поэтов М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока». <b>Наизусть.</b> Два-три стихотворения А. А. Блока (по выбору студентов).	4	1
<b>Тема 2.2 Особенности развития литературы 1920 годов</b>	21	Литература 20-х годов (обзор) Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир»). Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов). Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты). Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.	1	1
	22	С.А. Есенин. Сведения из биографии. Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. <b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». <b>Повторение.</b> Традиции пейзажной лирики в творчестве Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. <b>Теория литературы.</b> Развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности. <b>Демонстрации.</b> Фотографии С. Есенина. Заочная экскурсия по есенинским местам: Константиново — Москва. Песни, романсы на стихи С. Есенина. <b>Творческие задания.</b> Исследование и подготовка доклада: «Я б навеки пошел за тобой...»; «Тема любви в творчестве С. А. Есенина».	2	1

23		А.А. Фадеев Сведения из биографии. Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг	1	

	<p>и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Poleмика вокруг романа.  <b>Для чтения и обсуждения.</b> Роман «Разгром».  <b>Теория литературы.</b> Проблема положительного героя в литературе.</p> <p><i>Самостоятельная работа обучающихся</i>  <i>Чтение и анализ художественных произведений.</i>  <i>Составление плана монологических ответов.</i>  <i>Написание сочинений – миниатю на темы</i>  <i>1.Портрет Кабанихи.</i>  <i>Портрет Дикого.</i>  <i>2.Положительные и отрицательные стороны жизни обломовцев.</i>  <i>3..Смысл заглавия повести Н..С. Лескова «Очарованный странник» .</i>  <i>4. «Сущность её жизни – любовь». Образ Наташи Ростовой..</i>  <i>Составление сопоставительных таблиц.</i>  <i>Анализ стихотворений.</i>  <i>А.С. Пушкин «Сожженное письмо», «Я Вас любил», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Безумных лет угасшее веселье», «Зима. Что делать мне в деревне?», «Все в жертву памяти твоей...», «Желание славы», «Друзья мои, прекрасен наш союз!», «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Осень», «Бесы», «Когда по улицам задумчив я брожу...».</i>  <i>М.Ю. Лермонтов «Пророк», «Она не гордой красотой», «К портрету», «Силуэт»</i>  <i>Ф.И. Тютчев «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смешались...», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье»,</i>  <i>А.А. Фет «Облаком волнистым...», «Осень», «Прости – и все забудь»</i>  <i>А.К. Толстой «Против течения», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...», «Минула страсть, и пыл ее тревожный...», «Ты не спрашивай, не распытывай...».</i>  <i>Н.А. Некрасов. «Памяти Добролюбова», «Тройка», «Плач детей»,</i>  <i>И.А. Бунин *: «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!...», «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».</i>  <i>А.А.Блок : «Вхожу я в темные храмы»,«Кориун», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен» «Скифы».</i>  <i>С.А. Есенин «Сорокоуст»,</i>  <i>Подготовка к написанию рецензии на рассказ А.П. Чехова «Ионыч».</i></p>	<p>16 4 4 4</p> <p>4</p>	
<p><b>Тема 2.3</b>  <b>Особенности развития литературы 1930-начала 1940 годов</b></p>	<p>24 ВВ. Маяковский Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболитичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.  <b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!».  <b>Теория литературы.</b> Традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.  <b>Демонстрации.</b> Абстрактный автопортрет В. Маяковского 1918 года, рисунки В. В. Маяковского.</p> <p>25 Обзор литературы 30-40х г.г.. Становление новой культуры в 1930-е годы. Становление новой культуры. Поворот к патриотизму. Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и</p>	<p>3</p> <p>1</p>	<p>3</p> <p>2</p>

	<p>воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы.</p>		
26	<p>М.И. Цветаева Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.  <b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое — птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...».  <b>Для чтения и обсуждения.</b> Стихотворения: «Стихи растут как звезды и как розы...», «Я счастлива жить образцово и просто...», «Плач матери по новобранцу».  <b>Теория литературы.</b> Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.  <b>Творческие задания.</b> Исследование и подготовка сообщения: «М. И. Цветаева в воспоминаниях современников».  <b>Наизусть.</b> Одно-два стихотворения (по выбору студентов).</p>	1	3
27	<p>О. Э. Мандельштам. Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама.  <b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»)  <b>Для чтения и обсуждения.</b> Стихотворения: «Мы живем под собою не чуя страны...», «Рим».  <b>Теория литературы.</b> Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.  <b>Наизусть.</b> Одно-два стихотворения (по выбору студентов).</p>	2	3
	<p><i>Самостоятельная работа*</i>  <i>Домашняя контрольная работа - сочинение по одной из тем</i>  <i>Сочинение по творчеству поэтов 20х-30х г.г.</i>  <i>Тема сталинских репрессий в поэме А.А. Ахматовой «Реквием»</i>  <i>Сатирические произведения В.В. Маяковского.</i>  <i>Поэт и время в лирике О.Э. Мандельштама.</i></p>	3	
28.	<p>А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.  <b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был», «Победителям», «Муза». Поэма «Реквием».</p>	2	1

	<p><b>Для чтения и обсуждения.</b> «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Клятва», «Мужество».</p> <p><b>Повторение.</b> Образ Петербурга в творчестве А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, Ф. М. Достоевского. Любовная лирика русских поэтов.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.</p> <p><b>Демонстрации.</b> Портреты А. А. Ахматовой кисти К. С. Петрова-Водкина, Ю. П. Анненкова, А. Модильяни. И. В. Моцарт «Реквием».</p> <p><b>Творческие задания.</b> Исследование и подготовка реферата: «Трагедия стомиллионного народа» в поэме А. Ахматовой «Реквием». Подготовка виртуальной экскурсии по одному из музеев А. Ахматовой.</p> <p><b>Наизусть.</b> Два-три стихотворения (по выбору студентов).</p>		
29.	<p>А.П. Платонов. Сведения из биографии.</p> <p>Поиски положительного героя писателем. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова).</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Рассказ «В прекрасном и яростном мире».</p> <p><b>Теория литературы.</b> Развитие понятия о стиле писателя.</p>	1	3
30.	<p>И. Бабель. Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабея.</p> <p>Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабея.</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> «Конармия» (обзор с чтением фрагментов рассказов).</p> <p><b>Повторение.</b> Тема революции и Гражданской войны в русской литературе.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Развитие понятия о рассказе.</p>	1	3
31	<p>М.А. Булгаков. Краткий обзор жизни и творчества. Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».</p> <p>Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции Н. В. Гоголя в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Роман «Мастер и Маргарита».</p> <p><b>Теория литературы.</b> Разнообразие типов романа в советской литературе.</p> <p><b>Демонстрации.</b> Фотографии писателя. Иллюстрации русских художников к произведениям М. А. Булгакова. «Мастер и Маргарита» (реж. В. Бортко).</p>	7	3
32	<p>М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь писателя. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Трагический пафос «Донских рассказов». Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор с чтением фрагментов).</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> «Донские рассказы».</p> <p><b>Повторение.</b> Традиции в изображении войны (Л. Н. Толстой «Война и мир»). Тема революции и Гражданской войны в творчестве русских писателей.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Развитие понятия о стиле писателя.</p>	11	3

		<b>Демонстрации.</b> Иллюстрации О. Г. Верейского к роману «Тихий Дон». Фрагменты из кинофильма режиссера С. А. Герасимова «Тихий Дон» («Мосфильм», 1957-1958 годы).		
		Контрольная работа – сочинение 1. Истоки трагедии Григория Мелехова. 2. Утверждение вечных ценностей – Дома, Труда, Любви – в романе. 3. Григорий Мелехов в поисках правды. 4. Женские образы « Тихого Дона ». 5. Стихия народной жизни в романе. 6. Гражданская война как трагедия народа.	2	
		<i>Самостоятельная работа*</i> <i>Подготовка к сочинению</i>	3	
	33.	А.Н. Толстой	1	3
<b>Тема 2.4 Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>	34.	Тема Великой Отечественной войны в литературе сороковых и последующих годов. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнекии А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни С. Соловьева-Седого, В. Лебедева-Кумача. Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль). Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева.	7	3
<b>Тема 2.5 Особенности развития литературы 1950-1980гг</b>	35.	А.Т. Твардовский. Сведения из биографии А. Т. Твардовского. Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. <b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом». <b>Повторение.</b> Тема поэта и поэзии в поэзии XIX—XX веков. Образы дома и дороги в русской поэзии. Тема войны в поэзии XX века. <b>Теория литературы.</b> Стиль. Лирика. Лиропика. Лирический цикл. Поэма. <b>Демонстрация.</b> Иллюстрации к произведениям А. Твардовского. <b>Наизусть</b> Два-три стихотворения (по выбору студентов)	2	3
	36.	Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. <b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». <b>Наизусть.</b> Два-три стихотворения (по выбору учащихся).	2	3
	37.	Н.М. Рубцов. Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?...», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани».	2	2

<p style="text-align: center;"><b>Тема 2.6</b> Русское литературное зарубежье 1920-1990 годов (три волны эмиграции)</p>	38.	В.П. Астафьев. «Прокляты и убиты»	2	2	
	39	В.Г. Распутин. «Прощание с Матерой». Рассказы	2	2	
	40	А.И. Солженицын. Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. <b>Для чтения и изучения.</b> Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матренин двор». <b>Повторение.</b> Проза В. Шаламова. <b>Теория литературы.</b> Эпос. Роман. Повесть. Рассказ. Литературный герой. Публицистика. <b>Демонстрация.</b> Кадры из экранизаций произведений А. И. Солженицына.	2	2	
	41	В. Шаламов. «Сентенция», «Надгробное слово».	2	2	
	42	В.М. Шукшин. «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик».	2	2	
	43	Н. А. Забозский «Некрасивая девочка», «Лесное озеро»	2	2	
	44	А. Вампилов. Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова. <b>Для чтения и изучения.</b> Драма «Утиная охота». <b>Теория литературы.</b> Анекдот. Драма. Герой. Система персонажей. Конфликт. <b>Демонстрация.</b> Кадры из экранизаций пьес А. Вампилова.	2	2	
	45	В.В. Набоков. Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова. <b>Для чтения и обсуждения</b> И. С. Шмелев. «Лето Господне», «Солнце мертвых». Б. К. Зайцев. «Странное путешествие». И. Бродский. Произведения по выбору. <b>Для чтения и изучения</b> В. Набоков. Машенька. <b>Теория литературы.</b> Эпос. Лирика.	2	2	
	<p style="text-align: center;"><b>Тема 2.7</b> Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов</p>	46	В Маканин. «Лаз»	2	1
		47	Т Кибиров Стихотворения: «Умничанье», «Онтологическое» (1997—1998), «В творческой лаборатории», «Nota bene», «С Новым годом!».	2	1
48		Повторение	2	3	
<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> <i>Чтение и анализ художественных произведений.</i>			16 3		

	<p>Составление плана монологических ответов.  Составление сопоставительных таблиц.  Анализ стихотворений.  В.В. Маяковский. «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви».  М. И Цветаева «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...».  О.Э. Мандельштам «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Рим».  А.А. Ахматова «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Клятва», «Мужество» «Победителям»  Б.Л. Пастернак «Про эти стихи», «Быть знаменитым некрасиво»,  Н.М. Рубцов «Видения на холме», «Листья осенние»  Н.А. Заболоцкий «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц».  Подготовка к написанию рецензии на рассказ И.А. Бунина «Господин из Сан – Франциско».</p>	<p>3  3  3  4</p>	
Дифференцированный зачет		2	



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы

Оборудование учебного кабинета: портреты русских писателей, стенды, репродукции,

Технические средства обучения: телевизор, DVD-плеер, компьютер, мультимедийный проектор

#### **3.2. Информационное обеспечение**

Информационное обеспечение обучения содержит перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

#### **Основные источники**

*Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др.* Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2015.

*Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др.* Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.

*Зинин С. А., Сахаров В. И.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.

*Зинин С. А., Чалмаев В. А.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.

*Михайлов О. Н., Шайтанов И. О., Чалмаев В. А. и др.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В. П. Журавлева. — М., 2014.

#### **Дополнительные источники**

Федеральный закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 №99-ФЗ, от 07.06.2013 №120-ФЗ, от 02.07.2013 № 170-ФЗ, от 23.07.2013 №203-ФЗ, от 25.11.2013 №317-ФЗ, от 03.02.2014 №11-ФЗ, от 03.02.2014 №15-ФЗ, от 05.05.2014 №84-ФЗ, от 27.05.2014 №135-ФЗ, от 04.06.2014 №148-ФЗ, с изм., внесенными Федеральным законом от 04.06.2014 № 145-ФЗ, с изм. от 19.12.2016).

Приказ Министерства образования и науки России от 31 декабря 2015г. №1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 № 413.»

*Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 № 637-р.*

Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 №2/16-з).  
*Обернихина Г. А., Мацыяка Е. В.* Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие/под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.  
*Панфилова А. П.* Инновационные педагогические технологии. — М., 2009.  
*Поташник М.М., Левит М. В.* Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2014.  
 Современная русская литература конца XX — начала XXI века. — М., 2011.  
*Черняк М. А.* Современная русская литература. — М., 2010.

### Интернет-ресурсы

[www.gramma.ru](http://www.gramma.ru)

(сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

[www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru)

(универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

[www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru)

(сайт «Единая коллекция цифровых образовательных программ

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения контрольных работ, тестирования, а также в результате выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения раскрываются через усвоенные знания и приобретенные умения, направленные на приобретение общих компетенций.

Содержание обучения	Результаты обучения (предметные) на уровне учебных действий	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Введение	– участвует в беседе, отвечает на вопросы; умеет выделять главное	<b>Текущий контроль:</b> ответы на вопросы
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	– умеет работать с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, интернет-источники); – участвует в беседе, отвечает на вопросы; – проявляет интерес к чтению как средству познания других культур, уважительного	<b>Текущий контроль:</b> устный опрос, беседа, сообщения по теме; выразительное чтение и чтение

	<p>отношения к ним;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— знает содержания произведений русской, классической литературы;</li> <li>— умеет выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных высказываниях;</li> <li>— умеет выразительно читать и читать наизусть.</li> </ul>	<p>наизусть;</p> <p><b>Рубежный контроль:</b> контрольная работа</p>
<p>Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— проявляет интерес к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</li> <li>— владеет различными видами анализа литературных произведений;</li> <li>— владеет навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</li> <li>— умеет анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</li> <li>— владеет умением представлять тексты в виде конспектов, сочинений;</li> <li>— знает содержание произведений русской классической литературы, их историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и мировой культуры;</li> <li>— способен выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</li> <li>— владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</li> <li>— сформированы представления о системе стилей языка художественной литературы.</li> </ul>	<p><b>Текущий контроль</b> групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; составление плана, устный опрос; тестирование.</p> <p><b>Рубежный контроль:</b> сочинение, выступление с докладом</p>
<p>Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— проявляет интерес к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</li> <li>— владеет навыками различных видов анализа литературных произведений;</li> <li>— владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</li> <li>— владение умением представлять тексты в виде докладов;</li> <li>— знает содержание произведений русской литературы, их влияние на формирование национальной и мировой культуры;</li> </ul>	<p><b>Текущий контроль</b> чтение и комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; устный</p>

	<p>— умеет учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p> <p>— владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>— умеет выразительно читать и читать наизусть.</p>	<p>опрос; тестирование</p> <p><b>Рубежный контроль:</b> тест</p>
<p>Особенности развития литературы 1920-х годов</p>	<p>— Проявляет интерес к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</p> <p>— сформированы навыки различных видов анализа литературных произведений;</p> <p>— владеет умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> <p>— знает содержание произведений русской литературы, их историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной культуры;</p> <p>— умеет учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p> <p>— способен выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных высказываниях;</p> <p>— умеет работать с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, интернет-источники);</p> <p>— умеет выразительно читать и читать наизусть.</p>	<p><b>Текущий контроль</b> чтение и комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; устный опрос; тестирование</p> <p><b>Рубежный контроль:</b> контрольная работа</p>
<p>Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов</p>	<p>— знает содержание произведений русской литературы, их историко-культурное и нравственное влияние на формирование национальной и мировой культуры;</p> <p>— владеет умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> <p>— владеет умением представлять тексты в виде сочинения;</p> <p>— умеет учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p> <p>— умеет выявлять в художественных текстах</p>	<p><b>Текущий контроль</b> чтение и комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; устный опрос.</p>

	<p>образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> <p>— владеет навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>— умеет работать с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, интернет-источники);</p> <p>— умеет выразительно читать и читать наизусть.</p>	<p><b>Рубежный контроль:</b> сочинение</p>
<p>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</p>	<p>— знает содержание произведений русской литературы, их влияние на формирование национальной культуры;</p> <p>— умеет учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p> <p>— умеет выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> <p>— владеет навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>— умеет работать с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, интернет-источники).</p>	<p><b>Текущий контроль</b> чтение и комментированное чтение; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; устный опрос.</p> <p><b>Рубежный контроль:</b> письменная работа</p>
<p>Особенности развития литературы 1950—1980-х годов</p>	<p>— Проявляет интерес к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</p> <p>— владеет различными видами анализа литературных произведений;</p> <p>— владеет навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</p> <p>— умеет анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> <p>— владеет умением представлять тексты в виде рефератов;</p> <p>— знает содержание произведений русской классической литературы, их историко-культурное и нравственное влияния на</p>	<p><b>Текущий контроль:</b> групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана, написание реферата</p>

	<p>формирование национальной культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— способен выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</li> <li>— владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</li> <li>— сформированы представления о системе стилей языка художественной литературы.</li> </ul>	<p><b>Рубежный контроль:</b> защита реферата</p>
<p>Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— умеет работать с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, интернет-источники);</li> <li>— владеет различными видами анализа литературных произведений.</li> </ul>	<p><b>Текущий контроль</b> устный опрос</p> <p><b>Рубежный контроль:</b> домашняя письменная работа</p>
<p>Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Проявляет интерес к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</li> <li>— умеет анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</li> <li>— способен выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</li> <li>— владеет умением представлять тексты в виде докладов и рефератов.</li> </ul>	<p><b>Рубежный контроль:</b> выступление с докладами, защита рефератов</p>
<p><b>Итоговый контроль:</b></p>		<p><b>дифференцированный зачёт</b></p>

### Тематическое планирование по литературе

№ урока п п	Кол-во час	Наименование темы урока	Кол-во часов на тему предмета
<b>Раздел 1</b>			
<b>Русская литература 19 века. (97 часов)</b>			
<b>Тема 1.1.</b>			8
<b>Развитие русской литературы и культур в первой половине 19 века</b>			
1	1	Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики А.С. Пушкина. Анализы лирических произведений	
2,3	2	А.С. Пушкин. Идеино-художественное своеобразие поэмы «Медный всадник».	
4,5	2	Основные темы и мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. Анализы лирических произведений.	
6 7	2	Н.В. Гоголь. Идеино-художественное своеобразие повести «Портрет».	
8,9	2	Семинарское занятие по теме: «Петербургские повести Н.В. Гоголя».	
<b>Тема 1.2.</b>			70
<b>Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века</b>			
10	1	Введение. Общая характеристика литературы 2-й половины XIX века.	
11, 12	2	Литературная деятельность А. Н. Островского. Краткий очерк жизни и творчества.	
14, 13	2	«Гроза». История создания пьесы. Смысл названия. Семейный и социальный конфликт в пьесе.	
15,16	2	Обличение самодурства, как социального зла и психологического явления в драме Островского "Гроза".	
17, 18	2	Конфликт Катерины с "темным царством". Борьба личности за право быть собой.	
19 20	2	Сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза».	
21,22	2	Краткий очерк жизни и творчества И.С. Тургенева.	
23	1	Творческая история и идейно-художественное своеобразие романа "Отцы и дети". Общественная атмосфера в России в середине 19-го века и её отражение в романе.	
24, 25	2	Базаров в системе действующих лиц. Причины его конфликта с окружающими.	
		Образ главного героя романа, его нравственные и социальные	

26,27	2	позиции. Нигилизм Базарова.	
28 29	2	Сочинение по творчеству И.С. Тургенева	
30	1	Н.Г. Чернышевский. Этические и эстетические взгляды писателя в романе «Что делать?»	
31	1	Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова. Общая характеристика трёх романов: «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв».	
32,33	2	Образ главного героя, его мироощущение, судьба в романе И.А. Гончарова "Обломов". Оценка обломовщины в критике.	
34,35	2	Глава «Сон Обломова» и её роль в произведении.	
36	1	Приём антитезы в романе. Обломов и Захар. Обломов и Штольц.	
37	1	Художественный мир произведений Н.С. Лескова. Этапы жизни и творчества писателя.	
38, 39	2	Иван Флягин – герой-правдоискатель в повести «Очарованный странник».	
40	1	Этапы жизни и творчества М.Е. Салтыкова - Щедрина. Художественный мир писателя.	
41, 42	1	"История одного города" – сатирическая летопись истории Российского государства.	
43, 44	2	По страницам великой жизни. Л.Н. Толстой - человек, мыслитель, писатель. Изображение суровой правды войны, героизма и патриотизма солдат в «Севастопольских рассказах» Роман "Война и мир" роман-эпопея, проблематика, образы, жанр.	
45,46	2	Изображение великосветского общества Петербурга. Высокие нравственные принципы семей Ростовых и Болконских.	
47, 48	2	Изображение войны 1805-1807 г.г.	
49,50	2	Поиск плодотворной общественной деятельности П. Безухова и А. Болконского (т. II ч. I - III)	
51, 52	2	Изображение войны 1812 г.	
53, 54	2	Кутузов и Наполеон в романе.	
55,56	2	Партизанская война. Бегство французов из России.	
57	1	Образ Наташи Ростовской. Семья в романе "Война и мир"	
58	1	"Мысль народная" в романе "Война и мир".	
59,60	2	Сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».	
61	1	Очерк жизни и творчества Ф. М. Достоевского	
62	1	Роман «Преступление и наказание». Детективный сюжет. Сложный психологический конфликт. Глубина постановки нравственных проблем. Петербург Достоевского.	
63,64	2	Петербург Достоевского.	
65,66	2	Раскольников – герой-идеолог. Социальные и философские истоки бунта героя романа.	



67	1	Образы «униженных и оскорблённых». Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора.	
68	1	Раскольников и его двойники.	
69,70	2	Сочинение по творчеству Ф. М. Достоевского.	
71	1	Очерк жизни и творчества А.П. Чехова.	
72,73	2	Тема гибели души в рассказе А.П. Чехова "Ионыч".	
74, 75	2	Новаторство Чехова- драматурга. Пьеса «Вишнёвый сад». Символический смысл образа вишнёвого сада. Тема времени. Герои и их судьбы.	
76, 77	2	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани.	
78,79	2	Сочинение по творчеству А. П. Чехова	
		<b>Тема 1.3 Поэзия второй половины 19 века.</b>	18
80,81	2	Ф.И. Тютчев – поэт-философ. Этапы жизни и творчества. Основные темы и мотивы лирики Ф.И.Тютчева. Художественное своеобразие его поэзии.	
82,83	2	А. А. Фет. Этапы жизни и творчества. Основные мотивы лирики А. А. Фета.	
84	1	А.К. Толстой. Этапы творческого пути. Основные темы и мотивы лирики.	
85	1	Основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова.	
86, 87	2	Основные темы и идеи лирики Н.А. Некрасова, её гражданственность и народность	
88	1	Поэма Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо?" Жанр, композиция, мастерство Некрасова в изображении народной жизни.	
89,90	2	Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Народные заступники. Образ Гриши Добросклонова.	
91	1	Образ Савелия, богатыря святорусского.	
92, 93	2	Судьба Матрёны Тимофеевны, смысл её «бабьей притчи». Проблема счастья и смысла жизни.	
94,95	2	Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова.	
96,97	2	Дифференцированный зачет	
		<b>2 курс</b>	
		<b>Раздел 2. Литература 20 века</b>	19
		<b>Тема 2.1</b>	
		<b>Особенности развития литературы и других видов искусства в начале 20 века</b>	
1	1	Введение. Общая характеристика эпохи рубежа 19-20 века.	
2,3	2	Творческий путь И.А.Бунина Традиции 19 в.в лирике Бунина	
4,5	2	Рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание» и др.	

6,7	2	Творческий путь А.И.Куприна Тема любви в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет»	
8,9	2	Серебряный век русской поэзии	
10	1	Творческий путь А.М.Горького	
11	1	Раннее творчество А.М.Горького. Суровая правда рассказов и романтический пафос песен («Песнь о Соколе», «Песнь о Буревестнике»). Рассказ «Старуха Изергиль»	
12, 13	2	Горький-драматург. Социально-философская драма «На дне». Композиция, герои пьесы	
14, 15	2	Спор о правде и назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения	
16	1	Основные периоды творчества А.А.Блока	
17,18	2	Тема России в лирике Блока и основной пафос патриотических стихотворений	
19	1	Поэма «Двенадцать». Философская проблематика, осмысление социальной революции	
		<b>Тема 2.2</b> <b>Особенности оазвития литературы 1920 годов</b>	9
20	1	Литература 20-х годов	
21,22	1	Жизнь, творчество, личность, трагическая судьба С.А.Есенина Тема Родины в лирике Есенина	
23	1	С.А.Есенин. «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины.	
24	1	А.А. Фадеев Роман «Разгром» Гуманистическая направленность романа.	
25 26	2	Основные темы и мотивы лирики В.В.Маяковского. Дух бунтарства в ранней лирике Маяковского.	
27	1	Художественное своеобразие сатирических произведений Маяковского.	
		<b>Тема 2.3</b> <b>Особенности развития литературы 1930-начала 1940 годов</b>	28
28	1	Обзор литературы 30-40 годов.	
29	2	Этапы биографии и творчества М.И.Цветаевой. Поэзия как напряженный монолог-исповедь	
30,31	2	Этапы биографии и творчества А.А.Ахматовой. Поэма «Реквием» и смысл ее названия	
32,33	2	Жизнь и творчество О.Э.Мандельштама. Философичность его лирики.	
34	1	Социально-философские искания А.П.Платонова (по рассказу «В прекрасном и яростном мире», по повести «Котлован»)	
35	1	Художественный мир И. Бабея. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия».	
36	1	М.А.Булгаков. Жизнь, творчество, личность («Белая гвардия», «Дни Турбиных»). Обзор)	

37	1	Роман Булгакова «Мастер и Маргарита». Необычность композиции. Сатирическое изображение Москвы 30-х гг.	
38	1	Сатирическое изображение Москвы 30-х гг.	
39,40	2	«Евангельские» главы романа. Проблема нравственного выбора в раскрытии образов главных героев: Иешуа Га-Ноцри, понтия Пилата, Иуды	
41,42	2	Любовь, творчество, судьба художника в романе «Мастер и Маргарита»	
43	1	М.А.Шолохов. Жизнь, творчество, личность.	
44	1	«Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии	
45,46	2	Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон»	
47, 48	2	«Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова	
49,50	2	«В мире, расколотом на двое». Гражданская война в изображении Шолохова	
51	1	«Мысль семейная» в романе. Женские образы	
52,53	2	Сочинение по роману Шолохова «Тихий Дон»	
54	1	А.Н. Толстой Роман «Пётр Первый» - художественная история России 18 века.	
<b>Тема 2.4</b> <b>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных</b>			7
55,56	2	Великая Отечественная война в литературе. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет	
57	1	Правда о войне в повести В.Некрасова «В окопах Сталинграда»	
58,59	2	«Лейтенантская» проза Б.Васильева («А зори здесь тихие...», «В списках не значился»)	
60, 61	2	Нравственные истоки подвига в повести В.Быкова «Сотников»	
<b>Тема 2.5</b> <b>Особенности развития литературы 1950-1980гг</b>			16
62,63	2	А.Т.Твардовский. Творчество и судьба. Лирика и поэмы Твардовского Поэма «По праву памяти».	
64,65	1	Б.Л.Пастернак. Жизнь, творчество, судьба. Основные мотивы лирики. Роман «Доктор Живаго»	
66,67	2	«Тихая моя родина...» в лирике Н.Рубцова	
68,69	2	Уважение к прошлому, историческая память народа в повести Распутина «Прощание с Матерой»	
70,71	2	Великая Отечественная война величие подвига и трагедия народа в романе В.П.Астафьева «Прокляты и убиты»	
72,73	2	А.И.Солженицын. Судьба и творчество писателя. Обзор романа «Архипелаг ГУЛАГ». Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича»	
74,75	1	Художественное своеобразие прозы В Шаламова. «Сентенция», «Надгробное слово».	
76,77	1	Рассказы В.М.Шукшина: сюжеты, проблематика, герои. «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик».	
78,79	1	Н.А. Заболоцкий Темы и мотивы лирики.	
80,81	2	А. Вампилов Пьесы «Провинциальные анекдоты»	

		<b>Тема 2.6</b> <b>Русское литературное зарубежье 1920-1990 годов (три волны эмиграции)</b>	6
82,83	1	Литература русского Зарубежья (роман В.Набокова «Машенька»)	
		<b>Тема 2.7</b> <b>Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов</b>	
84,85	1	В.Маяковский Роман «Лаз»	2
86, 87	1	Т.С.Есенин Основные темы и мотивы лирики.	2
89,88	1	Повторение	2
90,91	2	Дифференцированный зачет	2

Приложение 2  
к рабочей учебной программе  
по Литературе  
подготовки квалифицированных рабочих  
по профессиям  
среднего профессионального образования

№ урока п п	Кол-во час	Наименование темы урока	Активные и интерактивные формы и методы обучения	Формируемые универсальные учебные действия
<b>Раздел 1</b>				
<b>Русская литература 19 века. (97 часов)</b>				
<b>Тема 1.1.</b>				
<b>Развитие русской литературы и культур в первой половине 19 века</b>				
1	1	Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики А.С. Пушкина. Анализы лирических произведений	Игровые упражнения	умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы
2,3	2	А.С. Пушкин. Идеино-	Ролевая игра	умение

		художественное своеобразие поэмы «Медный всадник».		самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
4,5	2	Основные темы и мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. Анализы лирических произведений.	Решение ситуационных задач	умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
6 7	2	Н.В. Гоголь. Идеино-художественное своеобразие повести «Портрет».	Инсценировка	умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать

				материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы
8,9	2	Семинарское занятие по теме: «Петербургские повести Н.В. Гоголя».	Дискуссия группы экспертов	владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
<b>Тема 1.2.</b>				

Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века				
10	1	Введение. Общая характеристика литературы 2-й половины XIX века.	Игровые упражнения	умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы
11, 12	2	Литературная деятельность А. Н. Островского. Краткий очерк жизни и творчества.	Ролевая игра	умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
14, 13	2	«Гроза». История создания пьесы. Смысл названия. Семейный и социальный конфликт в пьесе.	Решение ситуационных задач	умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; сформированность навыков различных видов анализа литературных

				<p>произведений;          владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;          владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p>
15,16	2	Обличение самодурства, как социального зла и психологического явления в драме Островского "Гроза".	Инсценировка	<p>умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы</p>
17, 18	2	Конфликт Катерины с "темным царством". Борьба личности за право быть собой.	Дискуссия группы экспертов	<p>владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания</p>



				сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
19 20	2	Сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза».	Игровые упражнения	умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы
21,22	2	Краткий очерк жизни и творчества И.С. Тургенева.	Ролевая игра	умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выразить свое

				отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
23	1	Творческая история и идейно-художественное своеобразие романа "Отцы и дети". Общественная атмосфера в России в середине 19-го века и её отражение в романе.	Решение ситуационных задач	умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
24, 25	2	Базаров в системе действующих лиц. Причины его конфликта с окружающими.	Инсценировка	умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы

26,27	2	Образ главного героя романа, его нравственные и социальные позиции. Нигилизм Базарова.	Дискуссия группы экспертов	<p>владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания</p> <p>сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p>
28 29	2	Сочинение по творчеству И.С. Тургенева		
30	1	Н.Г. Чернышевский. Этические и эстетические взгляды писателя в романе «Что делать?»	Ролевая игра	<p>умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять</p>

				причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы
31	1	Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова. Общая характеристика трёх романов: «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв».	Решение ситуационных задач	умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
32,33	2	Образ главного героя, его мироощущение, судьба в романе И.А. Гончарова "Обломов". Оценка обломовщины в критике.	Инсценировка	умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной

				и второстепенной информации;
34,35	2	Глава «Сон Обломова» и её роль в произведении.	Дискуссия группы экспертов	умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы
36	1	Приём антитезы в романе. Обломов и Захар. Обломов и Штольц.	Игровые упражнения	владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; владение умением анализировать

				текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
37	1	Художественный мир произведений Н.С. Лескова. Этапы жизни и творчества писателя.	Ролевая игра	умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы
38, 39	2	Иван Флягин – герой-правдоискатель в повести «Очарованный странник».	Решение ситуационных задач	умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
40	1	Этапы жизни и творчества М.Е. Салтыкова - Щедрина. Художественный мир писателя.	Инсценировка	умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу

				<p>своих интересов; сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p>
41, 42	1	"История одного города" – сатирическая летопись истории Российского государства.	Дискуссия группы экспертов	<p>умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы</p>
43, 44	2	По страницам великой жизни. Л.Н. Толстой - человек, мыслитель, писатель. Изображение суровой правды войны, героизма и патриотизма солдат в «Севастопольских рассказах» Роман "Война и мир" роман-эпопея, проблематика, образы, жанр.	Игровые упражнения	<p>владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов</p>

				<p>решения практических задач, применению различных методов познания сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p>
45,46	2	Изображение великосветского общества Петербурга. Высокие нравственные принципы семей Ростовых и Болконских.	Ролевая игра	<p>умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы</p>
47, 48	2	Изображение войны 1805-1807 г.г.	Решение ситуационных задач	<p>умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; способность</p>



				<p>выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p>
49,50	2	Поиск плодотворной общественной деятельности П. Безухова и А. Болконского (т. II ч. I - III)	Инсценировка	<p>умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p>
51, 52	2	Изображение войны 1812 г.	Дискуссия группы экспертов	<p>умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи</p>

				в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы
53, 54	2	Кутузов и Наполеон в романе.	Игровые упражнения	владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
55,56	2	Партизанская война. Бегство французов из России.	Ролевая игра	умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения

				собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы
57	1	Образ Наташи Ростовой. Семья в романе "Война и мир"	Решение ситуационных задач	умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
58	1	"Мысль народная" в романе "Война и мир".	Инсценировка	умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в

				нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
59,60	2	Сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».	Дискуссия группы экспертов	умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы
61	1	Очерк жизни и творчества Ф. М. Достоевского	Игровые упражнения	владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

				владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
62	1	Роман «Преступление и наказание». Детективный сюжет. Сложный психологический конфликт. Глубина постановки нравственных проблем. Петербург Достоевского.	Ролевая игра	умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы
63,64	2	Петербург Достоевского.	Решение ситуационных задач	умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
65,66	2	Раскольников – герой-идеолог. Социальные и философские истоки бунта героя романа.	Инсценировка	умение самостоятельно организовывать собственную деятельность,

				оценивать ее, определять сферу своих интересов; сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
67	1	Образы «униженных и оскорблённых». Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора.	Дискуссия группы экспертов	умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы
68	1	Раскольников и его двойники.	Игровые упражнения	владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к

				самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
69,70	2	Сочинение по творчеству Ф. М. Достоевского.	Ролевая игра	умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы
71	1	Очерк жизни и творчества А.П. Чехова.	Решение ситуационных задач	умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу

				своих интересов; способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
72,73	2	Тема гибели души в рассказе А.П. Чехова "Ионыч".	Инсценировка	умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
74, 75	2	Новаторство Чехова- драматурга. Пьеса «Вишнёвый сад». Символический смысл образа вишнёвого сада. Тема времени. Герои и их судьбы.	Дискуссия группы экспертов	умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять



				причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы
76, 77	2	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани.	Дискуссия группы экспертов	владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
78,79	2	Сочинение по творчеству А. П. Чехова		
<b>Тема 1.3</b> <b>Поэзия второй половины 19 века.</b>				
80,81	2	Ф.И. Тютчев – поэт-философ.	Игровые	умение понимать

		Этапы жизни и творчества. Основные темы и мотивы лирики Ф.И.Тютчева. Художественное своеобразие его поэзии.	упражнения	проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно- следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы
82,83	2	А. А. Фет. Этапы жизни и творчества. Основные мотивы лирики А. А. Фета.	Ролевая игра	умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
84	1	А.К. Толстой. Этапы творческого пути. Основные темы и мотивы лирики.	Решение ситуационных задач	умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; владение навыками самоанализа и

				самооценки на основе наблюдений за собственной речью; владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
85	1	Основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова.	Инсценировка	умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы
86, 87	2	Основные темы и идеи лирики Н.А. Некрасова, её гражданственность и народность	Дискуссия группы экспертов	владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания сформированность навыков различных видов анализа

				<p>литературных произведений;          владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;          владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p>
88	1	<p>Поэма Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо?" Жанр, композиция, мастерство Некрасова в изображении народной жизни.</p>	Игровые упражнения	<p>умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы</p>
89,90	2	<p>Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Народные заступники. Образ Гриши Добросклонова.</p>	Ролевая игра	<p>умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;          способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных</p>

				устных и письменных высказываниях;
91	1	Образ Савелия, богатыря святорусского.	Решение ситуационных задач	умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
92, 93	2	Судьба Матрёны Тимофеевны, смысл её «бабьей притчи». Проблема счастья и смысла жизни.	Инсценировка	умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы
94,95	2	Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова.		
96,97	2	Дифференцированный зачет		

<b>2 курс</b>				
<b>Раздел 2. Литература 20 века</b>				
<b>Тема 2.1 Особенности развития литературы и других видов искусства в начале 20 века</b>				
1	1	Введение. Общая характеристика эпохи рубежа 19-20 века.	Игровые упражнения	умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы
2,3	2	Творческий путь И.А.Бунина Традиции 19 в.в лирике Бунина	Ролевая игра	умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
4,5	2	Рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание» и др.	Решение ситуационных задач	умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; сформированность

				<p>навыков различных видов анализа литературных произведений; владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p>
6,7	2	<p>Творческий путь А.И.Куприна Тема любви в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет»</p>	Инсценировка	<p>умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы</p>
8,9	2	Серебряный век русской поэзии	Дискуссия группы экспертов	<p>владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических</p>

				<p>задач, применению различных методов познания</p> <p>сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;</p> <p>владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</p> <p>владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p>
10	1	Творческий путь А.М.Горького	Игровые упражнения	<p>умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы</p>
11	1	Раннее творчество А.М.Горького. Суровая правда рассказов и романтический пафос песен («Песнь о Соколе», «Песнь о Буревестнике»). Рассказ «Старуха Изергиль»	Ролевая игра	<p>умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</p> <p>способность выявлять в художественных</p>



				<p>текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p>
12, 13	2	<p>Горький-драматург. Социально-философская драма «На дне». Композиция, герои пьесы</p>	<p>Решение ситуационных задач</p>	<p>умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p>
14, 15	2	<p>Спор о правде и назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения</p>	<p>Инсценировка</p>	<p>умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных</p>

				высказываниях, формулировать выводы
16	1	Основные периоды творчества А.А.Блока	Решение ситуационных задач	умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
17,18	2	Тема России в лирике Блока и основной пафос патриотических стихотворений	Инсценировка	умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы
19	1	Поэма «Двенадцать». Философская проблематика, осмысление социальной революции	Дискуссия группы экспертов	владение навыками познавательной, учебно-

				<p>исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p>
<p><b>Тема 2.2</b> <b>Особенности оазвития литературы 1920 годов</b></p>				
20	1	Литература 20-х годов		
21,22	1	Жизнь, творчество, личность, трагическая судьба С.А.Есенина Тема Родины в лирике Есенина	Дискуссия группы экспертов	<p>владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному</p>

				<p>поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p>
23	1	С.А.Есенин. «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины.	Игровые упражнения	<p>умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы</p>
24	1	А.А. Фадеев Роман «Разгром» Гуманистическая направленность романа.	Ролевая игра	<p>умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</p>

				<p>способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p>
25 26	2	<p>Основные темы и мотивы лирики В.В.Маяковского. Дух бунтарства в ранней лирике Маяковского.</p>	<p>Решение ситуационных задач</p>	<p>умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p>
27	1	<p>Художественное своеобразие сатирических произведений Маяковского.</p>	<p>Инсценировка</p>	<p>умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-</p>

				следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы
<b>Тема 2.3</b> <b>Особенности развития литературы 1930-начала 1940 годов</b>				
28	1	Обзор литературы 30-40 годов.		
29	2	Этапы биографии и творчества М.И.Цветаевой. Поэзия как напряженный монолог-исповедь	Игровые упражнения	умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы
30,31	2	Этапы биографии и творчества А.А.Ахматовой. Поэма «Реквием» и смысл ее названия	Ролевая игра	умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
32,33	2	Жизнь и творчество О.Э.Мандельштама. Философичность его лирики.	Решение ситуационных задач	умение самостоятельно организовывать собственную

				<p>деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p>
34	1	Социально-философские искания А.П.Платонова (по рассказу «В прекрасном и яростном мире», по повести «Котлован»)	Инсценировка	<p>умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы</p>
35	1	Художественный мир И. Бабеля. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия».	Решение ситуационных задач	<p>умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; сформированность навыков различных</p>

				<p>видов анализа литературных произведений;</p> <p>владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</p> <p>владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p>
36	1	М.А.Булгаков. Жизнь, творчество, личность («Белая гвардия», «Дни Турбиных». Обзор)	Инсценировка	<p>умение понимать проблему,</p> <p>выдвигать гипотезу,</p> <p>структурировать материал,</p> <p>подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях,</p> <p>формулировать выводы</p>
37	1	Роман Булгакова «Мастер и Маргарита». Необычность композиции. Сатирическое изображение Москвы 30-х гг.	Дискуссия группы экспертов	<p>владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности,</p> <p>навыками разрешения проблем;</p> <p>способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению</p>



				<p>различных методов познания</p> <p>сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;</p> <p>владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</p> <p>владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p>
38	1	Сатирическое изображение Москвы 30-х гг.	Решение ситуационных задач	<p>умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</p> <p>сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;</p> <p>владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</p> <p>владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p>
39,40	2	«Евангельские» главы романа. Проблема нравственного выбора в	Решение ситуационных	умение самостоятельно

		<p>раскрытии образов главных героев: Иешуа Га-Ноцри, понтия Пилата, Иуды</p>	<p>задач</p>	<p>организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p>
41,42	2	<p>Любовь, творчество, судьба художника в романе «Мастер и Маргарита»</p>	<p>Дискуссия группы экспертов</p>	<p>владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; владение навыками самоанализа и самооценки на</p>

				основе наблюдений за собственной речью; владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
43	1	М.А.Шолохов. Жизнь, творчество, личность.	Игровые упражнения	умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы
44	1	«Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии	Ролевая игра	умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
45,46	2	Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон»	Решение ситуационных	умение самостоятельно

			задач	<p>организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p>
47, 48	2	«Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова	Инсценировка	<p>умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы</p>
49,50	2	«В мире, расколотом на двое». Гражданская война в изображении Шолохова	Ролевая игра	<p>умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</p>

				<p>способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p>
51	1	«Мысль семейная» в романе. Женские образы	Решение ситуационных задач	<p>умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p>
52,53	2	Сочинение по роману Шолохова «Тихий Дон»		
54	1	А.Н. Толстой Роман «Пётр Первый» - художественная история России 18 века.	Решение ситуационных задач	<p>умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; сформированность навыков различных</p>

				<p>видов анализа литературных произведений;          владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;          владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p>
<b>Тема 2.4</b>				
<b>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных</b>				
55,56	2	Великая Отечественная война в литературе. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет	Дискуссия группы экспертов	<p>владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;          способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания          сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;          владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;          владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в</p>

				нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
57	1	Правда о войне в повести В.Некрасова «В окопах Сталинграда»	Игровые упражнения	умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы
58,59	2	«Лейтенантская» проза Б.Васильева («А зори здесь тихие...», «В списках не значился»)	Ролевая игра	умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
60, 61	2	Нравственные истоки подвига в повести В.Быкова «Сотников»	Решение ситуационных задач	умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; сформированность

				<p>навыков различных видов анализа литературных произведений; владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</p> <p>владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p>
<p><b>Тема 2.5</b> <b>Особенности развития литературы 1950-1980гг</b></p>				
62,63	2	А.Т.Твардовский. Творчество и судьба. Лирика и поэмы Твардовского Поэма «По праву памяти».	Игровые упражнения	<p>умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы</p>
64,65	1	Б.Л.Пастернак. Жизнь, творчество, судьба. Основные мотивы лирики. Роман «Доктор Живаго»	Ролевая игра	<p>умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; способность выявлять в художественных текстах образы,</p>



				темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
66,67	2	«Тихая моя родина...» в лирике Н.Рубцова	Решение ситуационных задач	умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
68,69	2	Уважение к прошлому, историческая память народа в повести Распутина «Прощание с Матерой»	Инсценировка	умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях,

				формулировать выводы
70,71	2	Великая Отечественная война величие подвига и трагедия народа в романе В.П.Астафьева «Прокляты м убиты»	Дискуссия группы экспертов	владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
72,73	2	А.И.Солженицын. Судьба и творчество писателя. Обзор романа «Архипелаг ГУЛАГ». Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича»	Игровые упражнения	умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-

				следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы
74,75	1	Художественное своеобразие прозы В Шаламова. «Сентенция», «Надгробное слово».	Ролевая игра	умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выразить свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
76,77	1	Рассказы В.М.Шукшина: сюжеты, проблематика, герои. «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик».	Решение ситуационных задач	умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной

				информации;
78,79	1	Н.А. Заболоцкий Темы и мотивы лирики.	Дискуссия группы экспертов	<p>владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p>
80,81	2	А. Вампилов Пьесы «Провинциальные анекдоты»	Дискуссия группы экспертов	<p>владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному</p>

				<p>поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p>
<p><b>Тема 2.6</b> <b>Русское литературное зарубежье 1920-1990 годов (три волны эмиграции)</b></p>				
82,83	1	Литература русского Зарубежья (роман В.Набокова «Машенька»)	Решение ситуационных задач	<p>умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в</p>

				нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
<b>Тема 2.7</b> <b>Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов</b>				
84,85	1	В Маканин Роман «Лаз»	Игровые упражнения	умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы
86, 87	1	Т Кибиров Основные темы и мотивы лирики.	Ролевая игра	умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
89,88	1	Повторение	Решение ситуационных задач	умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее,

				<p>определять сферу своих интересов;  сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;  владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;  владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p>
90,91	2	Дифференцированный зачет		





**МАТРИЦА  
ФОРМИРОВАНИЯ ОК ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ Литература  
Преподавателей  
Уткиной С. А., Лаптевой О.А.,**

<b>ВИДЫ РАБОТ/ ОБЩИЕ КОМПЕТЕНЦИИ</b>	<b>ОК1</b> Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<b>ОК2</b> Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем	<b>ОК3</b> Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.	<b>ОК4</b> Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.	<b>ОК5</b> Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	<b>ОК6</b> Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами	<b>ОК7</b> Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).
СОСТАВЛЕНИЕ КОНСПЕКТА	*	*	*				
СОСТАВЛЕНИЕ СХЕМЫ, ТАБЛИЦЫ			*		*		
НАПИСАНИЕ РЕФЕРАТА	*	*	*	*	*		
ПОДГОТОВКА М/М ПРЕЗЕНТАЦИИ	*	*	*	*	*		
КР		*	*				
ТЕСТ			*		*		
СЕМИНАР	*	*	*	*		*	
РАБОТА НАД ПРОЕКТОМ		*		*	*	*	
СОЧИНЕНИЕ			*				
УЧАСТИЕ В КОНКУРСЕ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	*		*			*	
ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА			*				
НАПИСАНИЕ ОТЧЕТА ПО ЭКСКУРСИИ И Т.П.	*	*	*				
НАПИСАНИЕ РЕЦЕНЗИИ			*				
НАПИСАНИЕ РЕЗЮМЕ, ХАРАКТЕРИСТИКИ							

**Темы проектов в соответствии с требованиями ФГОС СОО**

№п/п	Тема индивидуального проекта
1.	Авторский литературный перевод трех стихотворений и их сопоставительный анализ.
2.	Добро и зло в русской литературе.
3.	Изучение физики по произведениям русских классиков.
4.	Изображение любви как одной из главных человеческих ценностей (на примере рассказа).
5.	Изображение национального характера в народных сказках.
6.	Искусство создания книги.
7.	Календарь погоды в поговорках и пословицах русского народа.
8.	Кот в мировой литературе.
9.	Лингвистическая стилизация и пародия.
10.	Мое имя в литературе.
11.	Образ сокола и его символика в памятниках древнерусской литературы.
12.	Образ птицы: от мифа к поэзии.
13.	Образ кота в русском фольклоре.
14.	Проблемы молодежи в современной русской литературе.

<b>15.</b>	Птичьи фамилии в литературе.
<b>16.</b>	Русские писатели - лауреаты Нобелевской премии.
<b>17.</b>	Сравнительный анализ испанского и русского переводов элегии Овидия.
<b>18.</b>	Символическое значение образа луны в произведениях русской классической литературы.
<b>19.</b>	Сны и сновидения в русской литературе.
<b>20.</b>	Тема памятника в русской литературе.
<b>21.</b>	Тема пророчества в русской лирике.
<b>22.</b>	Тема семьи в пословицах и поговорках.
<b>23.</b>	Тема добра и зла в литературе.
<b>24.</b>	Цензура и литература: свобода творчества и государственный надзор.
<b>25.</b>	Авторский литературный перевод трех стихотворений и их сопоставительный анализ.
<b>26.</b>	Добро и зло в русской литературе.
<b>27.</b>	Изучение физики по произведениям русских классиков.
<b>28.</b>	Изображение любви как одной из главных человеческих ценностей (на примере рассказа).
<b>29.</b>	Изображение национального характера в народных сказках.
<b>30.</b>	Искусство создания книги.
<b>31.</b>	Дистанционный тест, экзамен

**Темы проектов по современной литературе  
в соответствии с требованиями ФГОС СОО**

№п/п	Тема индивидуального проекта
1.	Бардовская песня сегодня.
2.	Влияние литературы, содержащей элементы мистики, на мировоззрение современного читателя.
3.	Жанр и язык стихотворений И. Губермана.
4.	Жизнь литературного произведения в искусстве и времени.
5.	Использование современного бестселлера в изучении классической литературы.
6.	Как интернет влияет на язык?
7.	Молодежный сленг. Его происхождение и функционирование.
8.	Молодежный жаргон в речи современных школьников.
9.	Мусорный язык рекламы.
10.	Особенности стилистической системы поэзии К.К. Случевского.
11.	Особенности языка СМС сообщений..
12.	Отражение стереотипов в сказке Джона Толкина «Хоббит».
13.	Пушкинские мотивы в современной поэзии Светланы Сырневой.
14.	Повесть А. Битова «Молодой Одоевцев, герой романа» как произведение эпохи постмодернизма.
15.	Путешествие слова «шпаргалка» из одного языка в другой (история языкового заимствования).
16.	Речевой портрет DONKEY в мультфильме «Шрек».

17.	Рок - революция в России: взаимовлияние рок-поэзии и русской истории.
18.	Русский рок: идея протеста и ее языковое воплощение.
19.	Своеобразие стиля сатирических рассказов Михаила Жванецкого.
20.	Способы создания образа героини в рассказе В. Пелевина «Ника».
21.	Своеобразие поэзии Виктора Цоя.
22.	Современные бестселлеры - подлинная литература или дань моде.
23.	СМС как современный эпистолярный жанр.
24.	Способы актуализации газетного заголовка.
25.	Способы создания образа героини в рассказе В. Пелевина «Ника».
26.	Тексты современных песен - поэзия и антипоэзия.
27.	Топонимы вокруг нас (значение, происхождение).
28.	Трагедия времени (по роману Ф. Абрамова «Братья и сестры»).
29.	Традиции и новаторство в изображении Петербурга в рассказах Т. Толстой.
30.	Фразеологизмы в рекламе.
31.	Цветовые обозначения в лирике И.Северянина: психологический аспект.